

**LYDIE CHAMARET**

**PORTFOLIO**

LYDIE CHAMARET

Née en 1988, vit et travaille en Bretagne à Cancale (35)

Sit internet : [www.lydiechamaret.com](http://www.lydiechamaret.com)

Mail : [lydiechamaret@gmail.com](mailto:lydiechamaret@gmail.com)

Tel : 06 34 21 09 99

SIRET : 81516709300013

MDA : CA74710

## CV -

### Expositions personnelles (sélection)

- 2024 - *La Fome au nom du pli*, Le Volume, Vern-sur-Seiche, FR
- 2024 - *Volume plan*, Galerie 29, Chateaubriant, FR
- 2023 - *Aplats Déployés*, Académie Malouine d'Arts-Plastiques, Saint-Malo, FR
- 2022 - *Voir et être vu*, Villa Les Roches Brunès, Dinard, FR
- 2021 - *Le Patron de la Sculpture*, Galerie du Haut-Pavé, Paris, FR
- 2018 - *Volumes textiles*, Abbaye de Léhon, FR
- 2018 - *Le vêtement cette enveloppe*, Festival International de Mode, Dinan, FR
- 2016 - *Insolites Préciosités*, Espace Théodore Botrel, Dinan, FR

### Expositions collectives (sélection)

- 2023
  - *En suspension*, Espace d'Art Chailloux, Fresnes, FR
  - *ANIMAL TEXTILE*, Musée TAMAT, Tournai, BE
  - *The Whisperers*, Villa Gaia, Galerie Valérie Delaunay Paris, Villefranche-sur-Mer, FR
  - *Le Motif Hors-Champ*, Galerie La Teinturerie, Caen, FR
  - *De rendez-vous en rendez-vous*, Galerie du Haut-Pavé, Paris, FR
  - *Openfield 5*, Galerie le Champ des possibles, association C.A.C.T.U.S., Quimper, FR
- 2022
  - *Collection 10*, Orangerie du Thabor, Ville de Rennes, FR
  - *PATRON*, LES MOMENTS ARTISTIQUES Christian Aubert, Paris, FR
  - *Temps de femmes*, Galerie Etable-sur-Mer, FR
- 2021
  - *Salon MACPARIS*, Bastille Design Center, Paris, FR
  - *Six au singulier*, Ancien Presbytère, Saint-Briac sur Mer, FR
  - *Mondes Disparus, Civilisations retrouvées*, Galerie Le Grand Angle, Rennes, FR
- 2020
  - *Rentrée des arts visuels*, Ville de Rennes, FR
- 2019
  - *Trouble Fête #3*, Ancien Presbytère, Saint-Briac sur Mer, FR
  - *Mexican Contemporary Textile Art*, « Broder pour la Paix », La Manufacture, Roubaix, FR
  - *Curiosités*, Galerie La Boucherie, Saint-Briac sur Mer, FR
- 2018
  - *Trouble Fête #2*, Ancien Presbytère, Saint-Briac sur Mer, FR
  - *Biennale Objet Textile*, Musée La Manufacture, Roubaix, FR
  - *Collection Croisière*, La Panacée, Centre d'Art Contemporain, Montpellier, FR
- 2017
  - *Trouble Fête*, Ancien Presbytère, Saint-Briac sur Mer, FR
  - *Salon AAF Battersea*, Galerie Calderone, Londres, GR

- *Rendez-vous à Saint-Briac - Parcours d'Art-Contemporain*, Saint-Briac-sur Mer, FR
- 2016
- *Sur le motif*, Galerie des Petits Carreaux, Saint-Briac sur Mer, FR
  - *Mondes Parallèles*, Manoir de Saint Urchaud, Atelier d'Estienne, Pont-Scorff, FR
- 2014
- *Lace Effect 2*, Cité internationale de la Dentelle et de la Mode de Calais, FR
  - *Loin de Veracruz*, Galerie du Faouedic, Lorient, FR
  - *Carte Blanche*, Musée TAMAT, Tournai, BE
- 2013
- *Cousu Main*, Galerie des Petits Carreaux, Paris, FR
  - *Barroco&Co*, Galerie EC'ARTS, Rennes, FR

### Ecoles, formations

- 2015 - Diplôme Internationale du Vêtement CMAO Modélisme, AICP, Paris
- 2011 - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique avec Mention du Jury  
Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Quimper
- 2009 - Séjour Erasmus, section Art-Textile et Tapisserie, Beaux-Arts de Bruxelles
- 2009 - Diplôme National d'Art-Plastique avec Mention du Jury  
Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Quimper

### Aide, résidence

- 2021 - Acquisition de l'oeuvre *Mes Plats Déployés*  
Fond communale d'art-contemporain, Ville de Rennes
- 2021 - Bourse d'aide à la création, Ville de Rennes
- 2021 - Obtention de l'Aide Individuelle à la Création, DRAC Bretagne
- 2021 - Bourse *TRAVERSEES*, aide au maintien de l'activité artistique, FRAAP, CIPAC
- 2020 - Obtention d'un atelier de la Ville de Rennes
- 2018 - Aide à la production, Ville de Dinan, exposition *Le Vêtement, cette enveloppe*
- 2009 - Bourse, Jeunes à Travers le Monde, Conseil Général Ille et Vilaine
- 2012 - Résidence, Festival *Astrolabe*, Melun

### Catalogues, livres, articles de presse

- 2021 - Livre : *La dentelle dans l'art-contemporain* de Blandine Pouzin
- 2019 - Article de Presse - *Cousu d'Art!*, Artension Hors série n°25
- 2018 - Article de Presse - *Métal Magazine*, Exposition Collection Croisière  
Centre d'Art Contemporain La Panacée, Montpellier, FR

### Participation à des associations, collectifs

- 2020 - 2023 Présidente d'APM - Résidences d'artistes, association Les Ateliers du Plessix-Madec, membre d'ACB et Art en Résidence, Saint-Jacut de la Mer (22)

## LYDIE CHAMARET

*Le pliage est, vis-à-vis de la feuille imprimée grande, un indice, quasi religieux ;  
qui ne frappe pas autant que son tassement, en épaisseur,  
offrant le minuscule tombeau, certes, de l'âme.*

Stéphane Mallarmé (1)

Les oeuvres de Lydie Chamaret s'intéressent surtout à l'enveloppe corporelle, humaine ou végétale, aux habits, à la peau, aux pelures ou aux écorces... Elle recourt essentiellement à des matériaux textiles et aux techniques permettant de les mettre en forme : modélisme, couture, dentelles, plissés, tombés... Elle a d'ailleurs, après avoir fréquenté l'École des Beaux-Arts de Quimper, poursuivi une formation diplômante de modéliste à l'Académie Internationale de Coupe de Paris, institution dispensant, depuis 1830, une formation professionnelle aux tailleurs. Parfois, elle convoque, cependant, des matériaux moins conventionnels pour les métiers de la confection : fils métalliques, grillages, latex... Certaines de ses productions peuvent être nomades, destinées à être portées tels des vêtements ou des carapaces protectrices, d'autres exposées comme des sculptures muséales autonomes, d'autres, enfin, se présentent sous la forme d'improbables et dérisoires étuis protecteurs pour des objets banals.

Sa série des Vêtements pour fruits et légumes est emblématique de sa démarche, ne serait-ce qu'au niveau des titres choisis : *Caparaçon pour poivron*, 2011, *Poncho pour tomate coeur de boeuf*, 2011, *Coeur d'artichaut*, 2013, *L'orange*, 2013, *Costume trois pièces pour oignon*, 2018, *Fenouil en camisole*, 2019, *Citron en corsage*, 2018, *Peau d'orange*, 2018... Ces pièces, réalisées en dentelle au fuseau avec des fils métalliques, parfois mêlés à des cordelettes de soie, se présentent comme de précieux vêtements pour habiller un fruit ou un légume d'une parure dont l'apparat tranche avec le caractère banal de ce qu'elle est censée couvrir. De fait, la partie végétale ayant disparu, il ne reste que cette sorte d'écorce, de peau, comme une mue à la fois somptueuse et vaine, le souvenir vague et incertain d'une anatomie à reconstituer... Le contraste entre les minutieux efforts de réalisation, recourant à de lentes et méticuleuses techniques ancestrales, et l'inanité du projet frappe, séduit, interroge...

Je ne peux m'empêcher de faire un parallèle de ces réalisations avec la première strophe du célèbre sonnet de Mallarmé :

*Une dentelle s'abolit*

*Dans le doute du Jeu suprême*

*À n'entrouvrir comme un blasphème*

*Qu'absence éternelle de lit. (2)*

Teodor de Wyzewa, un des tout premiers commentateurs de la poésie de Mallarmé, débute son analyse de ce quatrain comme suit : « *Un rideau de dentelles : par lui s'insinue au poète l'idée d'une couche nuptiale. Il aperçoit que nul lit n'est, sous cette dentelle ; elle lui paraît un blasphème, ainsi entr'ouverte sur le vide de la fenêtre pâle (3).* »



### **Coeur d'artichaut**

Dentelle aux fuseaux, broderie, couture  
Fils de soie, coton, lurex, métal, chaînes, perles  
20 x 14 x 14 cm  
2013



Vouloir dévoyer des vêtements sur mesure, dignes de la haute-couture, pour une finalité aussi insignifiante – habiller un végétal destiné à un usage alimentaire et qui, de surcroît, échappe au moment où l'on veut lui faire essayer son manteau – relève bien de la définition du blasphème : parole ou discours qui outrage ce qui est considéré comme respectable ou sacré.

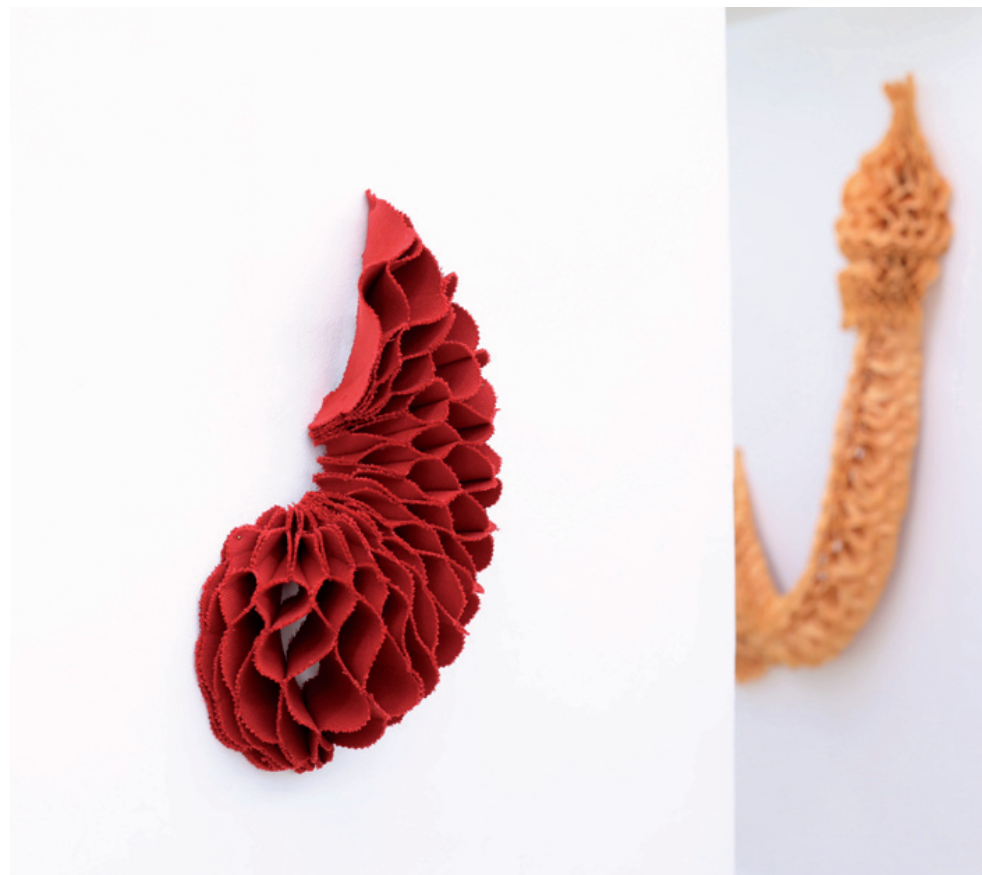
Il y a aussi beaucoup de dérision dans cette démarche qui fait appel à une technique ancienne et laborieuse, normalement destinée à réaliser des ouvrages durables, qui résistent aux aléas du temps, pour l'appliquer à des produits que l'on imagine (à tort, d'ailleurs) éphémères et apparemment inutiles.

En s'affranchissant simultanément des finalités traditionnelles et des contraintes techniques de la dentelle, Lydie Chamaret s'approprie cette pratique pour créer des structures inédites, jouant sur les transparences, les superpositions, les plis, reliefs et accidents, pour nous inciter à une féconde réflexion sur les oppositions dialectiques entre plat et volume, présence et absence, plein et vide, solide et trou... Ne serait-on pas confrontés, à notre corps défendant, à ces insondables tombeaux de l'âme qu'évoque Mallarmé dans le propos en exergue au présent texte ? Notons, et ce n'est probablement pas un hasard, que ce sonnet de Mallarmé a été mis en musique par Pierre Boulez dans *Improvisation II* sur Mallarmé, 1957, ultérieurement intégré à son *Pli selon Pli*, 1965... Oeuvre qui tire son titre d'un autre poème de Mallarmé mais qui n'y figure pas :

*À des heures et sans que tel souffle l'émeuve  
Toute la vétusté presque couleur encens  
Comme furtive d'elle et visible je sens  
Que se dévêt pli selon pli la pierre veuve. (4)*

Et de *pli* il est bien question dans un autre volet, plus récent, mais coexistant avec le précédent, de la production de Lydie Chamaret. Ou, plutôt, de *pliage* et de *dépliage*...

Dans sa série *Mes plats déployés*, notre artiste nous propose des structures en tissu ouvragé à la manière des anciennes fraises, ces cols de lingerie, portés de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> au début du XVII<sup>e</sup> siècle, formés de plis ou de godrons, placés autour du cou qu'elles avaient pour objectif de cacher afin de mettre en valeur le visage. Leur confection, complexe, fait appel au modélisme et à la couture, techniques que Lydie Chamaret maîtrise au plus haut point. Si une forme de symétrie demeure dans les oeuvres résultantes, elles n'ont rien du circulaire ou du cylindrique des fraises. Elles font appel à des textiles, certes unis, mais vivement colorés, avec une prédilection, non exclusive, pour les satins. Elles peuvent être repliées pour le stockage, se réduisant à de modestes piles de tissu.



### ***Mes plats déployés***

Modélisme, couture  
Sergé de laine  
115 x 154 x 40 cm  
2022

Elles ne prennent leurs dimensions réelles que lorsqu'on les étire, comme un accordéon, pour les déployer dans l'espace, horizontalement, entre deux supports métalliques, ou verticalement, suspendues au plafond. C'est alors qu'elles peuvent révéler une apparence monumentale et, lorsqu'elles sont posées au sol, se présenter comme de véritables sculptures.

Le processus de dépliage peut ainsi être qualifié d'épiphanie de l'oeuvre, au sens étymologique de ce terme : manifestation d'une réalité cachée. Il renvoie au propos de Jacques Maritain : « *L'action est une épiphanie de l'être* (5). » Ou encore à ce que Leibniz déclarait : « *On pourrait connaître la beauté de l'univers dans chaque âme si l'on pouvait déplier tous ses replis, qui ne se développent sensiblement qu'avec le temps* (6). » Gilles Deleuze, commentant la philosophie de ce philosophe, fait du pli un critère du baroque (7). Pour lui, « *les plis du vêtement prennent autonomie, ampleur, et ce n'est pas par simple souci de décoration, c'est pour exprimer l'intensité d'une force spirituelle qui s'exerce sur le corps, soit pour le renverser, soit pour le redresser ou l'élever, mais toujours le retourner et en mouler l'intérieur* (8). » En ceci, Lydie Chamaret se rattache au baroque – ou à sa version française, le classicisme – et non au froissé, caractéristique du rococo. Elle est ainsi plus proche de Zurbarán, avec ses rigoureux drapés, que de Fragonard, lequel aimait pourtant figurer de riches tissus chiffonnés par des transports amoureux, passés ou à venir...

On a pu évoquer une parenté entre les pièces de Lydie Chamaret et les Wall Hangings de Robert Morris. Certes, les deux artistes jouent avec la tension et le tombé du tissu, l'effet de la gravité, le recours à des textiles, le monochromatisme et le déploiement de plans dans l'espace, mais le parallèle s'arrête ici. L'Américain semble avoir éventré son matériau, même si l'on sait qu'il a été préalablement découpé avant fixation au mur, laissant à son seul poids la détermination de la forme finale. Chez notre Bretonne, il est évident, au premier coup d'oeil, que rien n'est laissé au hasard, que la pièce finale résulte d'un projet dûment réfléchi et réalisé en suivant scrupuleusement un patron préalablement établi. Modélisme, découpe et couture, chez l'une, contre gestualité et abandon aux lois de la gravitation, chez l'autre...

À bien les observer, au-delà d'un aspect ludique qui évoque les guirlandes et les confettis des manifestations carnavalesques ou des travaux enfantins de découpage et de dépliage, on découvre, dans ces réalisations, de multiples effets d'hybridation ou de greffe de formes importées : mollusques, pangolins, cnidaires, cristaux, macles... Les travaux de Lydie Chamaret convoquent ainsi, discrètement, le genre humain, l'animal, le végétal ou le minéral. De véritables métamorphoses en action ou en devenir... Qu'elle habille des fantômes de comestibles ou qu'elle déploie ses somptueuses structures en tissus colorés, Lydie Chamaret se situe dans un entre-deux formel et conceptuel.



---

### ***Mes plats déployés***

Modélisme, couture  
Tweed laine chiné  
115 x 154 x 40 cm  
2021

Ni sculpture ni parure, et cependant les deux à la fois, résolument dans le domaine des productions artistiques, mais en recourant à des techniques et pratiques artisanales, ses productions brouillent les pistes pour le regardeur en l'éloignant de ses habituels repères et références.

L'artiste déconstruit et reconstruit sans cesse les notions de base de la création plastique : plan et volume, planification et aléas, envol et soumission à la gravité, présence solide et fragile légèreté, banalité des objets et préciosité de leur mise en forme, spontanéité et méticulosité, instantanéité et durée... Elle n'hésite pas à rendre visibles les traces des étapes de la construction de ses oeuvres qui nous apparaissent ainsi comme définitivement irrésolues.

Peut-être plus encore, ce qui caractérise l'oeuvre de Lydie Chamaret, c'est la volonté de pérenniser l'indétermination et l'informe en recourant à des méthodes qui relèvent du déterminisme et de la planification la plus minutieuse. Prendre une pelure d'agrumes jetée au hasard, en relever les circonvolutions sous la forme d'un patron qui servira à un patient travail de restitution – de reconstruction – a quelque chose de sublimement dérisoire mais qui finit par s'imposer comme une quasi-nécessité. De même, transformer un lé de tissu en une structure qui peut sembler aléatoire mais qui résulte, en fait, d'un enchaînement de tâches de type artisanal, parfaitement normalisées, tout en laissant visibles des traces du processus de réalisation, suscite de profondes interrogations sur le rôle de l'art, sur son apparente inutilité et sur son impérieuse utilité pour nous faire échapper à la déshumanisation.

On peut aussi relever, dans les oeuvres de Lydie Chamaret, une réflexion sur le processus mémoriel. Ses Vêtements pour fruits et légumes rendent sensible et tangible l'anatomie d'un objet disparu, de son spectre, la reconstruisent. Dans *Mes plats déployés*, c'est la mémoire de la succession des étapes de fabrication qui est sollicitée à partir de quelques indices pas toujours perceptibles au premier regard... Dans tous les cas, il s'agit de transgressions... Minimales, peut-être, et présentées de façon apparemment anodine... Mais, tout ceci, pour mieux piéger le spectateur et le pousser à exercer son propre jugement... Une des fonctions essentielles de l'art...

Louis Doucet, décembre 2021



1 In Divagations : Quant au livre – Le livre, instrument spirituel, 1897.

2 Les poésies de Stéphane Mallarmé, in La Revue indépendante, janvier 1887.

3 In La Revue Indépendante, février 1887.

4 In Remémoration d'amis belges, 1893.

5 In Humanisme intégral, 1936.

6 In Principes de la nature et de la grâce fondés en raison, 1714.

7 In Le Pli Leibniz et le Baroque, 1988.

8 Ibidem.

### **Pelures d'orange**

Dentelle de cuivre aux fuseaux

Fils de cuivre

60 x 45 cm

2017





***Mes plats déployés***

Modélisme, couture  
Drap de laine  
100 x 165 x 80 cm  
2021

Prise de vue lors du montage de l'exposition collective *Six au Singulier*,  
juillet 2021 - Ancien Presbytère, Saint-Briac sur Mer (35)

Déploiement de l'oeuvre *Mes plats déployés*



Exposition collective *Six au Singulier*, juillet 2021  
Ancien Presbytère, Saint-Briac sur Mer (35)  
Crédit photographique : Christophe Le Dévéhat

***Mes plats déployés***

Modélisme, couture  
Tissu jacquard, laine  
120 x 70 x 10 cm  
2021



/ Série *Mes Plats Déployés*, 2018 - 2023 /





***Mes plats déployés (composition)***

Tailles variables  
2019 - 2023

Exposition collective *Openfield 5*, octobre 2023  
La galerie Le Champ des Possibles, Quimper

Crédit photographique : Marion Saupin



/ Série *Mes Plats Déployés*, 2018 - 2023 /



### ***Mes plats déployés***

Modélisme, couture  
Jersey de coton  
150 x 96 x 35 cm  
2023



Prise de vue, exposition personnelle *Aplats Déployés*, mai 2023  
Académie Malouine d'Arts-Plastiques, Saint-Malo



Prise de vue depuis la rue, exposition personnelle *Le patron de la sculpture*, janvier 2022  
Galerie du Haut-Pavé, Paris

Crédit photographique : Cyril Gouyette





---

***Mes plats déployés***

Modélisme, couture  
Tweed laine chiné  
180 x 100 x 50 cm  
2021

/ Série Mes Plats Déployés, 2018 - 2023 /



Prise de vue, exposition personnelle *Le patron de la Sculpture*, janvier 2022  
Galerie du Haut-Pavé, Paris  
Crédit photographique : Cyril Gouyette



Acquisition de l'oeuvre par le Fond Communale  
d'Art-Contemporain de la Ville de Rennes  
Novembre 2021

***Mes plats déployés***  
Modélisme, couture  
Drap de laine chiné  
250 x 165 x 30 cm  
2019





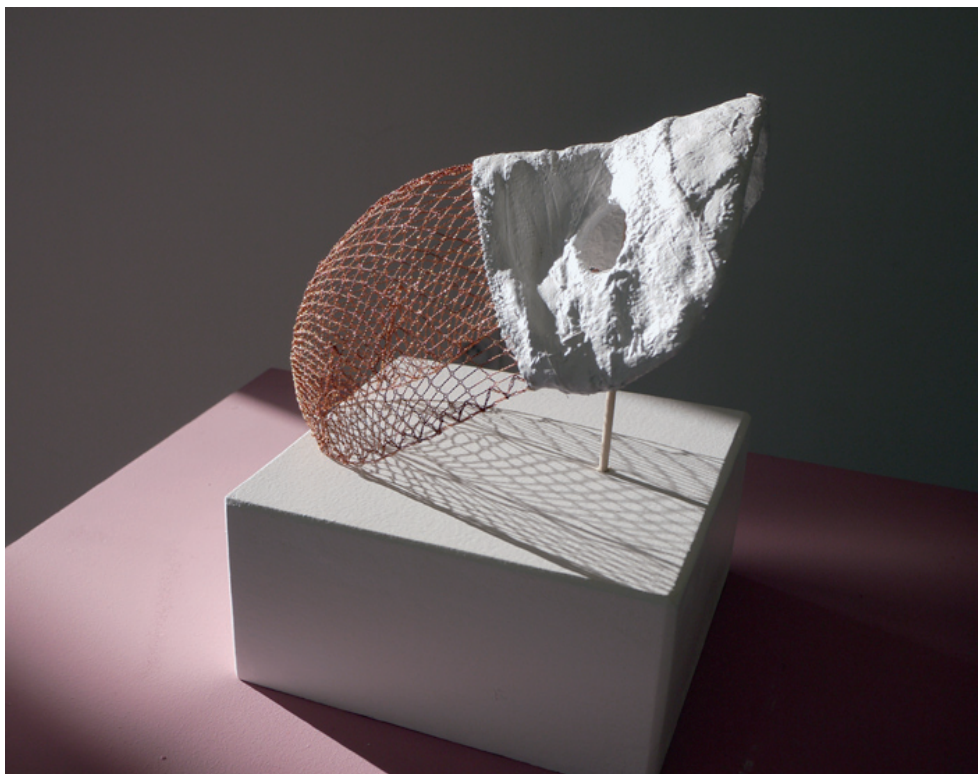
**Expositions « TROUBLE FÊTE »  
2017 - 2018 - 2019**

Exposition et réflexion des artistes Lydie Chamaret et RHiZO, qui présentent une série d'œuvres interrogeant les codes de beauté alimentant nos fêtes populaires.

Nommée *Trouble Fête*, ces expositions successives en 2017, 2018 et 2019 tentent d'approcher la contemplation nostalgique générée par les célébrations collectives.

Dans la série *Mes Plats Déployés* débutée en 2018, Lydie Chamaret, se concentre sur la forme plane, unique du patron qui devient volume lorsqu'elle est déployée. Selon l'inclinaison et son déploiement lors de la mise en espace, la sculpture diffère d'apparence.

L'artiste réalise également un corpus d'œuvres (*Pistolet Cody*, 2018 - *Bombardement*, Los Angeles, 1908 - *Attirail*, 2018 ...) qui se concentre sur l'histoire et l'apparition du confetti papier en 1891 lors du Carnaval de Paris. Elle a focalisé son attention sur le champ lexical du confetti souvent issu du monde guerrier. A partir d'anecdotes et de témoignages écrits, elle ré-invente en image l'origine de cet élément (minuscule patron de papier) festif incontournable.



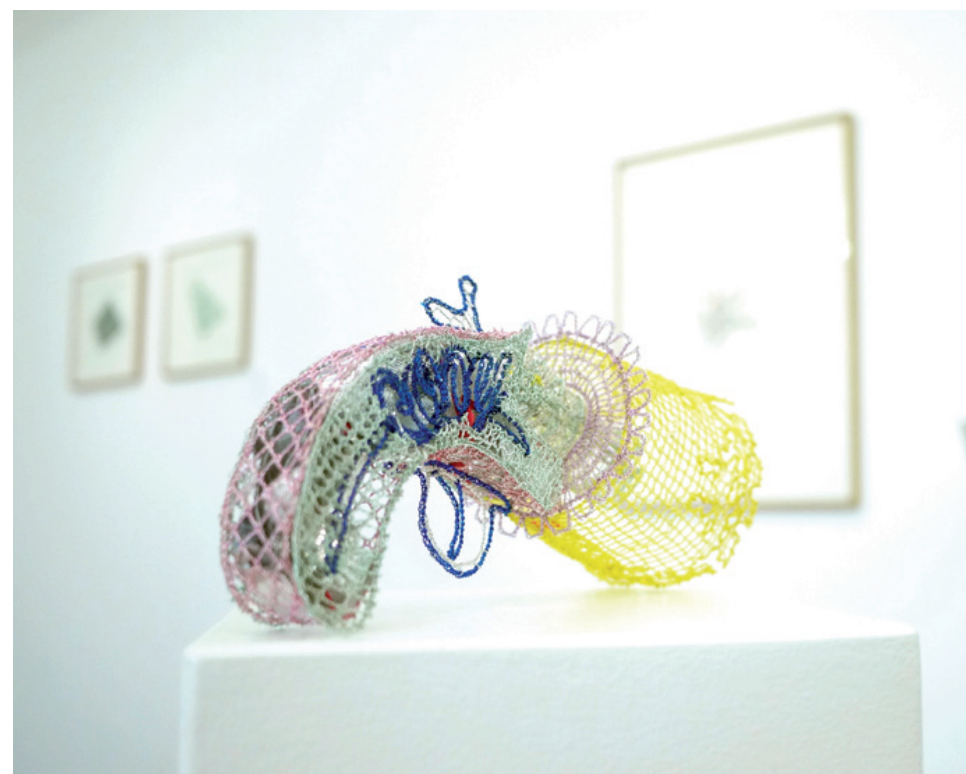
### **Attirail**

Dentelle aux fuseaux  
Moulage de plâtre  
Fils de cuivre, bandes plâtrées  
20 x 15 x 9 cm  
2018

### Description du Carnaval de Nice en 1888

*« Les confettis sont des boulettes de plâtres colorées, de la grosseur d'un petit pois. Celui qui veut prendre part à la bataille emporte avec lui ses munitions et, le visage protégé par un grillage en fil de fer, la tête resserrée par un bonnet, armé d'une petite pelle qui sert à lancer les confettis, se jette bravement dans la mêlée; alors gare au premier qui l'attaque. »*

Le Guide-bleu de Nice paru en 1893-1894



### **Pistolet Cody**

Dentelle aux fuseaux  
Fils de métal, confettis  
17 x 12 x 7 cm  
2018

*" La Mi-Carême a été encore plus brillante que les années précédentes. La cavalcade des étudiants et les chars des lavoirs et marchés ont contribué pour beaucoup à l'éclat de cette fête. Un des clous de la journée a été le lance-confettis Cody, élégant pistolet miniature lançant un tourbillon de confettis par un gobelet formant une espingole. "*

L'Echo des jeunes écrit le 15 mars 1894





## LA GUERRE DE L'AVENIR DU HAUT DES DIRIGEABLES

### LES BOMBES DETRUIRONT LES VILLES

#### AGRÉABLES PERSPECTIVES

*Pour démontrer combien il est facile de détruire une grande ville en lançant des bombes de la nacelle d'un dirigeable, un aéronef américain, M. Roy Knobens Hill a fait jeudi soir une ascension par une pluie battante, au dessus de la ville de Los Angeles, en Californie, sans être vu, même des personnes qui étaient prévenues. Le ballon a décrit un circuit de 18 milles, au cours duquel l'aéronef a laissé tomber une quantité de bombes chargées de confettis, sur l'Hôtel-de-ville et les autres édifices importants. Quant M. Roy Knobens Hill est descendu, il a constaté que la ville aurait été complètement détruite si les bombes avaient été de véritables projectiles.*

*Cette expérience, d'après le Daily Mail, a été effectuée avec le consentement de l'autorité militaire et sera renouvelée prochainement au-dessus de New York.*

*Les perspectives que nous ouvre cette dépêche d'Amérique ne manquent pas de charmes. On voit d'ici, lors de la prochaine boucherie internationale, les villes détruites, incendiées, les habitants, hommes, femmes et enfants tués en masse par des projectiles, lancés... du haut des nuages.*

*Jamais, en présence de semblables faits, l'organisation et l'action internationale du prolétariat contre la guerre n'est apparue aussi nécessaire pour épargner au genre humain les pires éventualités. J. L.*

L'humanité du 20 décembre 1908

### **Bombardement, Los Angeles, 1908**

Broderie d'une vue de Los Angeles en 1908 et collage  
Toile de coton, fils de coton, paillettes plastique, colle textile  
140 x 120 cm  
2018





**Tapis**

Confettis  
120 x 90 cm  
2018

*« A deux heures du matin, des patrouilles de gardiens de la paix repoussaient sur les trottoirs les derniers promeneurs ne tolérant même pas sur la chaussée les chiffonniers qui, à la lueur d'une lanterne et armés de leurs crochets fouillaient dans l'épais tapis de confettis, à la recherche de la monnaie et des bijoux perdus »*

Compte rendu des fêtes parisiennes de la Mi-Carême 1903

/ Série d'oeuvres évoquant l'histoire du confetti papier 2017-2019 /





**Matrice pour confettis**

Dentelle aux fuseaux  
Fils de métal  
36,5 x 36,5 cm  
2017

Feuilles petits carreaux perforées en dentelle aux fuseaux, évoquent un souvenir d'enfance.

« *La petite fille que j'étais perforait des feuilles pour créer à nouveau des confettis symbole de ce moment festif qu'elle avait vécu.* » Lydie Chamaret





***Pelures d'orange***

Dentelle aux fuseaux  
Fils de cuivre  
60 x 45 cm  
2017



***Pelure de clémentine***

Dentelle aux fuseaux  
Fils de cuivre  
36,5 x 36,5 cm  
2017



Série de dentelles de cuivre aux fuseaux ayant pour forme, le geste spontané de la main qui épluche une clémentine. Celle-ci crée sans le savoir, le patron aléatoire de cette sphère. Le geste de l'épluchage détourne et remplace ainsi la rigueur et la précision du tracé que réalise habituellement la main d'un(e) modéliste.

### ***Pelures de clémentines***

Dentelle aux fuseaux  
Fils de cuivre  
120 x 120 cm  
2017 - 2021



## ***Série de vêtements pour fruits et légumes***

2011 - 2018

Une série de vêtements sur mesure digne de pièces de haute-couture. Cette série, commencée en 2011, a pour but d'évoquer le temps passé à la création d'une dentelle au fuseau. Une technique ancienne et laborieuse qui ne coïncide plus avec le rythme de vie actuel.

Le processus de création, reste le même que l'élaboration d'un vêtement. L'artiste crée des patrons en papier, telle une maquette préparatoire équivalente à une toile pour un(e) modéliste de mode. Elle les réalise ensuite en dentelle (patron par patron) puis les assemble. Lorsque le vêtement est finalement réalisé, le légume lui, n'est plus là. Cette enveloppe devient alors une mue, un souvenir de cette anatomie particulière. Le vêtement s'écarte alors de sa fonction première et devient une sculpture autonome à part entière.

Liste des oeuvres réalisées, l'intégralité disponible sur le site de l'artiste : [www.lydiechamaret.com](http://www.lydiechamaret.com)

*Carapaçon pour poivron*, 2011

*Poncho pour tomate coeur de boeuf*, 2011

*Coeur d'Artichaut*, 2013

*L'orange*, 2013

*Costume trois pièces pour oignon*, 2018

*Citron en corsage*, 2018

*Peau d'orange*, 2018

*Fenouil en camisole*, 2018

---

### ***Coeur d'Artichaut***

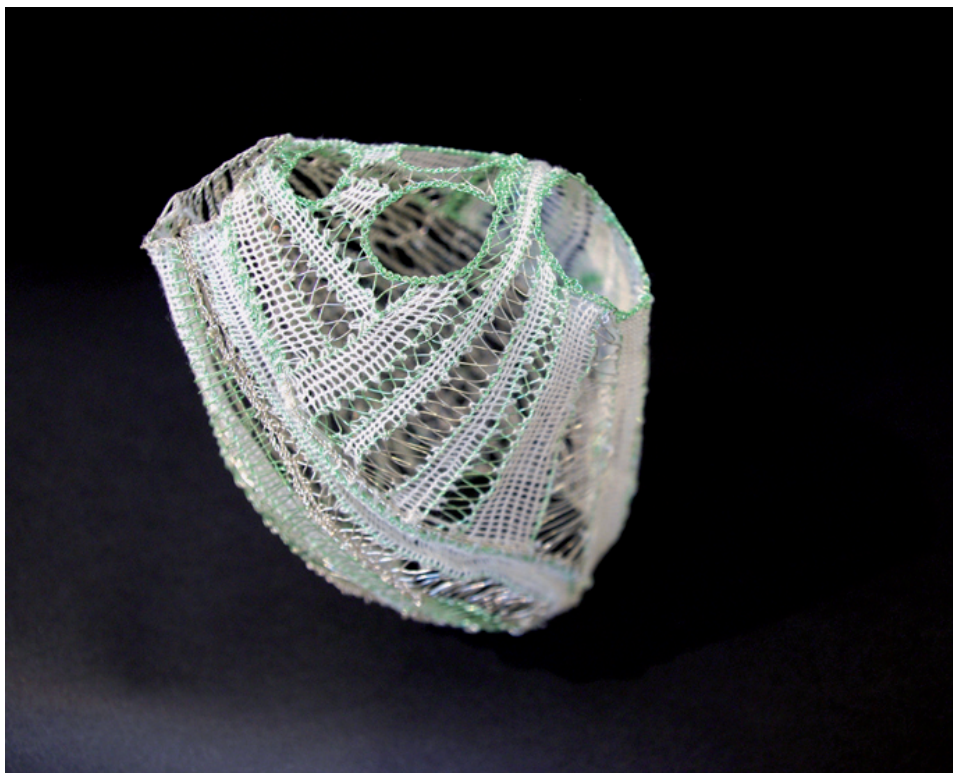
Dentelle de métal, de soie et coton aux fuseaux, broderie et couture

Fils de soie, coton, fil de métal, lurex, chaînes et perles

20 x 14 x 14 cm

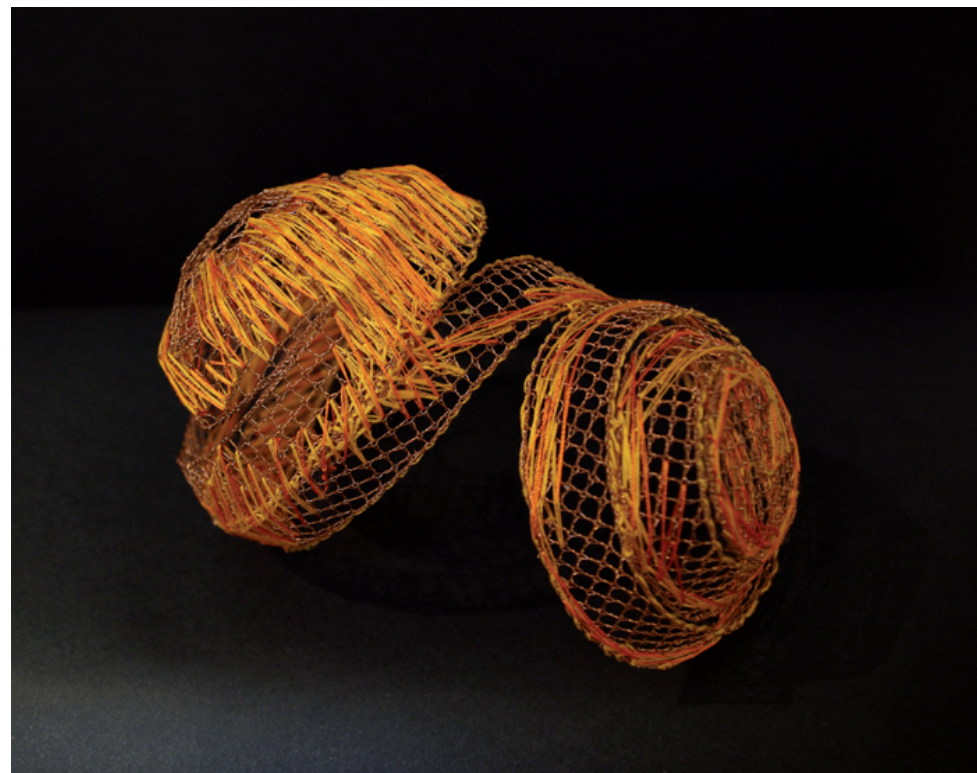
2013





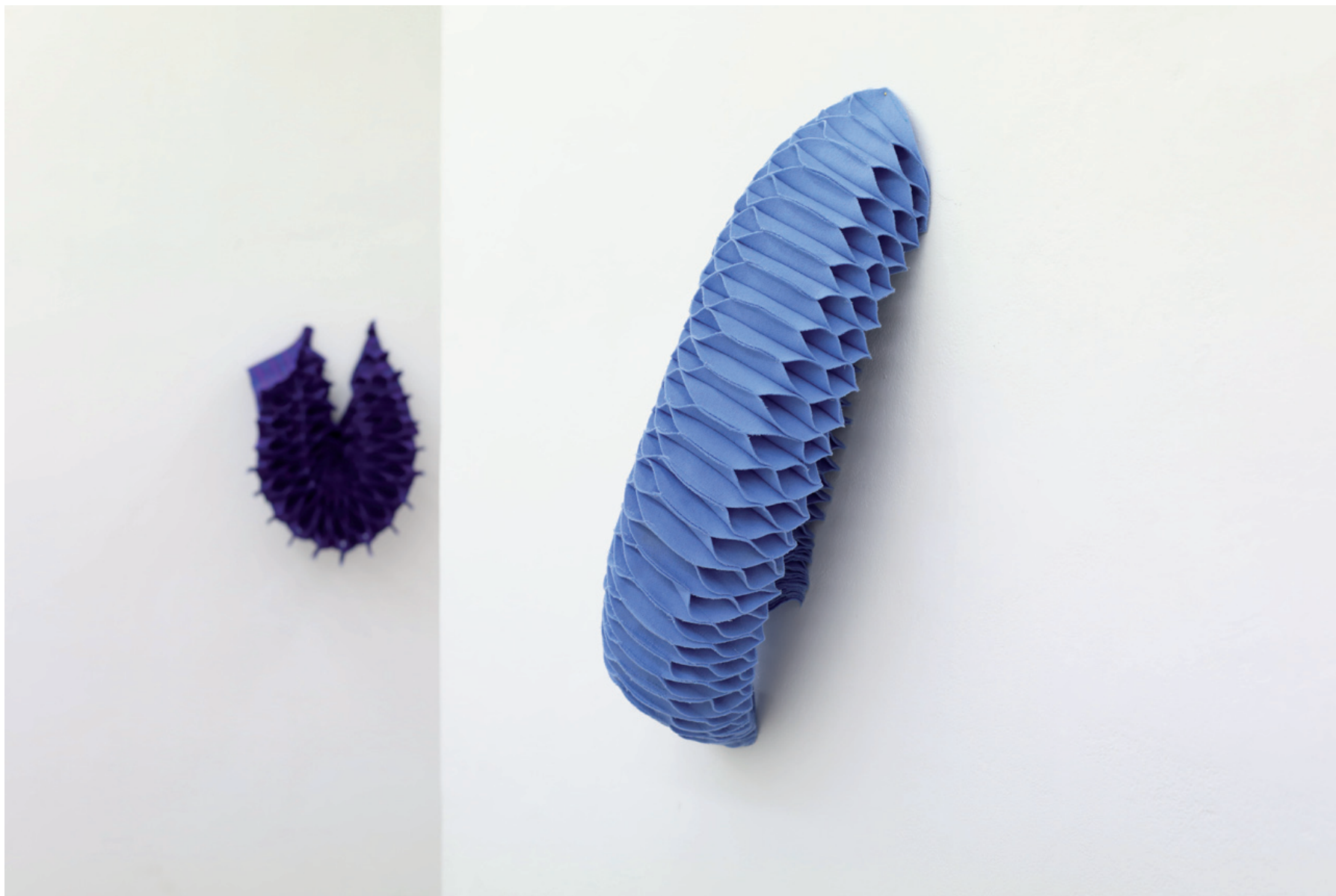
***Fenouil en camisole***

Dentelle aux fuseaux  
Fil de métal, soie, coton  
10 x 12 x 8 cm  
2018



***Peau d'orange***

Dentelle de cuivre aux fuseaux, broderie  
Fils de cuivre, soie  
15 x 15 x 20 cm  
2018



## Lydie Chamaret Portfolio

© Copyright Lydie Chamaret © ADAGP  
Tous droits réservés